La entrega de Trofeos y medallas al mérito deportivo universitario

En la parte superior, el momento en que nuestro redactor Julio Santa-Cruz recibe la placa al mérito deportivo con que fué distinguido por el Departamento de E. F. y D. del Distrito Universitario de Barcelona y cuya entrega la efectuó el propio jefe de Deportes del SEU y, en la parte inferior, una vista de la sala donde se efectuó la entrega de premios, en cuyo primer plano figura la esposa e hijita de nuestro compañero junto con otros familiares y público asistente. — (Fotos Valls)

El pasado sábado por la tarde, tuvo efecto en el Barcl club, el acto de entrega de los trofeos y premios que el Departamento de Educación Física y Deportes del Distrito Universitario de Barcelona del S. E. U., ha otorgado al finalizar el curso de 1960-61 y cuya relación figura seguidamente:

PLACAS AL MERITO DEPORTIVO UNIVERSITARIO

A don Julio Santa Cruz, de EL MUNDO DEPORTIVO. Por su labor y colaboración en pro del deporte universitario.

A don Guillermo Sánchez, de «El Noticiero Universal». Por su labor y colaboración en pro del deporte universitario.

A don Arnaldo Griño, preparador del rugby universitario. Seleccionador nacional, por su fecunda y desinteresada labor.

A don Francisco Talens. Preparador de los Grupos Universitarios de Lucha. Por su labor e interés en pro del Judo Universitario.

TROFEOS ESPECIALES A LOS CENTROS QUE MAS SE DISTINGUIERON EN SU LABOR DEPORTIVA

Al Centro de E. T. S. I. I. B. Trofeo del Jefe Nacional de E. F. y Deportes del S. E. U., por su mayor labor deportiva durante el curso.

A la Jefatura Local de Tarrasa. Trofeo del S. E. U., del D. U., por ser el Centro que más se distinguió por su labor en montar competiciones.

A la Jefatura Local de Canet de Mar. Trofeo Inspector Provincial del S. E. U. del D. U., por ser el Centro que más se distinguió en Fomentar el Deporte Universitario

Al Centro de E. T. P. I. B. Trofeo de la Regidora de la S. F. del S. E. U., del D. U. por ser el Centro que mejor labor e interés deportivo demostró

CAMPEONES DEL D. U. DE CATALUÑA Y BALEARES

Baloncesto masculino. F. de Medicina. Trofeo Comisión Deportiva Universitaria.

Baloncesto femenino. F. de Ciencias. Trofeo Excmo. Gobernador Civil de Barcelona.

Balonmano masculino. F. de Derecho. Trofeo Federación Provincial de Balonmano.

Balonmano femenino. F. de Farmacia. Trofeo Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Balonvolea masculino. E. T. P. I. B. Trofeo del Departamento de E. F. y Deportes del D. U.

Balonvolea femenino Colegio M. V. Inmaculada. Trofeo Club de Fútbol Barcelona.

Hockey sobre patines. E. T. P. I. B. Trofeo Federación Catalana de Patinaje

Fútbol. E. T. I. I. B. Trofeo Federación Catalana de Fútbol.

Frontón. Mano individual. Teodoro Moral (Farmacia) Trofeo Fed. Cat. de Pelota.

Mano Parejas. L. M. Ulacia y Luciano Abrisqueta (Aparejadores) Copas del Dep. de E. F. y Deportes del D U.

Pala por parejas. Txomin de Irazusta y Sant. Zubiaquirre (Ing.) Copas del Dep. de E. F. y Deportes del D. U.

Ajedrez. Vencedor absoluto. Enrique Gibert. Trofeo Federación Catalana Ajedrez. 2. clasificado. Francisco Serra, S. Miquel Dept. Actos Culturales D. U. Primer clasificado fase previa, Antonio de la Puerta, Trofeo Dep. Actes Culturales D. U.

Segundo clasificado fase previa. Jórge Berengueras. Trofeo Dep. Actividades Culturales del D. U.

Atletismo. Centro vencedor. F. de Medicina. Trofeo Federación Barcelonesa de Atletismo.

100 metros lisos: Amadeo Betriu (Medicina); 200 metros lisos, Amadeo Betriu (Medicina); 400 metros lisos, Fernando Aguinaga E. S. (Medicina); 800 metros lisos. M. A. Orti (Económicas); 1.500 metros lisos, Antonio Baulies (Medicina); 5.000 metros lisos, Fco. Queralt (P. Ind.); 110 metros vallas, Carlos Viladevall (Econ.); 400 metros vallas, J. A. Blanch (Aparej.); Jabalina, Enrique Luria (C. Común); Disco, Antonio Parés (Económicas); Peso, Pedro Muñoz (Medicina); Martillo, Ferrer Vianya (Económicas); Altura, Juan Marsal (Canet de Mar); Longitud, Angel Apraiz (Loyola Arqui); Triple salto, Cornudella (Medicina) y Pértiga, Eloy Hernández (Ingenieros). Todos medallas de los juegos.

TROFEO ESPECIAL

Trofeo de la Federación Catalana de Rugby al centro de E. T. P. I. B., por su reconocida labor en pro del rugby universitario.

Tras el reparto de premios, todos los galardonados, fueron obsequiados con un breve «lunch» con el que finalizó esta simpática fiesta de fin de curso deportivo-universitario.

M. Lahosa y P. Cuevas

del C. P. Neveras Sáez

campeones absolutos de Cataluña en pistas de carreras sobre patines

Es sencillamente maravilloso ver rodar a nuestros corredores sobre patines, en una pista de las características de la no menos maravillosa de San Hipólito de Voltregá. El domingo tuvimos ese placer y a fe de que fué un motivo de profunda satisfacción, porque en aquellas condiciones puede saborearse en toda su emoción este espectacular deporte.

¿SE BATIERON RECORDS?

Íbamos dispuestos a ver unos campeonatos regionales sensacionales, pero no esperábamos que se llegase a tanto y menos que se rozasen o superasen, aunque oficiosamente, algunas de las marcas nacionales, ya que en pistas pequeñas como las que se han ido disputando diversas pruebas hasta la fecha, los promedios no prometían gran cosa.

Esta vez, sin embargo, los especialistas de la pista se lanzaron a fondo y en una de las pruebas concretamente la de 5.000 metros, se alcanzó los 11'29»4, que supera en algunos segundos el tiempo oficial. Manuel Lahosa, estuvo imponente en su marcha regular y segura, dosificando su esfuerzo en un alarde de bien correr y eso lo realizó el muchacho del C. P. Neveras Sáez, en las eliminatorias de Velocidad a 1.000 metros, alcanzando los 2'10» y en los 10.000 23'50»2.

A 29 KILOMETROS DE PROMEDIO HORARIO

Otro detalle de la forma en que se rodó, queda concretada, por ejemplo, en una de las vueltas de esta última prueba, en la que realizó la misma en 15»2, o sea alrededor de los 29 kilómetros de promedio.

Ello quiere decir que, a este ritmo, los inminentes Campeonatos de España darán mucho que hablar, porque si Lahosa consiguió estos tiempos, tampoco quedaron cortos los demás participantes y los conseguidos por éstos lo demuestran. Morales que llegó a la final de 1.000, o Peñarroya segundo en los 5.000 y 10.000, es decir, unos y otros batallaron para conseguir superarse, detalle que parece era la consigna general. Lástima que Aguilar, recientemente reincorporado a las carreras, no demostró estar todavía en sus posibilidades y José A. García, aunque es más futero que pistard, estrenó flamantes patines que no había adoptado todavía a sus pies.

CLASIFICACIONES

1.000 metros:

1. M. Lahosa, 2'10»1; 2. J. A. Morales, 2'12»; 3. E. Peñarroya; 4. J. A. García; 5. Clemente Ibáñez; 6. J. Tomás; 7. Bellmut y 8. Aguilar.

5.000 metros:

1. M. Lahosa, 11'29»4; 2. E. Peñarroya, 11'31»4; 3. Morales, 11'33»2 4. Ibáñez; 5. M. García; 6. J. A. Antonio; 7. Bellmut y 8. A. Rodríguez.

10.000 metros:

1. Lahosa, 23'50»2; 2. Peñarroya, 23'52»; 3. Morales, 23'52»; 4. Ibáñez; 5. M. García; 6. J. A. García; 7. Aguilar; 8. Bellmut y 9. A. Rodríguez.

CLASIFICACION GENERAL

1. Manuel Lahosa, C. P. Neveras Sáez, 60 puntos; 2. E. Peñarroya, C. P. N. Sáez, 56; 3. A. Morales, 55; 4. Ibáñez, 50; 5. J. A. García; 6. Bellmut; 7. M. García; 8. Tomás; 9. Aguilar; 10. Rodríguez.

LAS MUCHACHAS TAMBIEN SE SUPERARON

El duelo de las dos Pepitas, fué la nota preponderante en la categoría femenina. Venció la Cuevas en 500 y 2.000 y la Coy en 5.000, pero lo más interesante es que en esta última se consiguió asimismo un tiempo excepcional porque la actual campeona de España en pista registró 12'19» o sea solamente a 49»6 de la marca de Lahosa en la misma distancia, mientras que la Cuevas, la final de 500 la realizaba en 1'12, siendo las clasificaciones como siguen:

500 metros:

1. P. Cuevas; 2. M. R. Talamantes; 3. A. Cuevas y 4. P. Coy.

2.000 metros:

1. P. Cuevas, 4'58»3; 2. P. Coy, 4'58»4; 3. A. Cuevas, 4'59»4; 4. M. R. Talamantes; 5. Martí y 6. Nicolau.

5.000 metros:

1. P. Cuevas, 12'19»; 2. P. Coy, 12'19»2; 3. A. Cuevas, 2'29»3; 4. Talamantes y 5. Nicolau.

CLASIFICACION GENERAL

1. Pepita Cuevas, C. P. Neveras Sáez, 59 puntos; 2. Pepita Coy, Matollo Sport, 56; 3. A. Cuevas, 54; 4. Rosa María Talamantes, 53; 5. M. R. Nicolau y 6. P. Martí.

Finalizadas las pruebas, el vicepresidente del Comité Regional de Carreras, don José Botella, junto con los directivos señores Angulo y Solsona, impuso las bandas a los vencedores de este campeonato en el que actuó de juez árbitro, el colegiado señor Martorell. A destacar el cronometraje Festina y el avituallamiento Coca-Cola, a cargo del representante en el Vallés, señor Clotet.

J. CASTRO CHESER

CANODROMO PABELLON
AVDA. JOSE ANTONIO - LLANSÁ (PLAZA ESPAÑA)
Todos los días FORMIDABLES CARRERAS de GALGOS
TODOS LOS DIAS TARDE A LAS 5
DOMINGOS Y FESTIVOS Matinal, 10'30 y Tarde, 4'30

Canódromo LORETO
Tel. 30-74-05
C. Loreto - Travesera Las Corts (junto Pl. Calvo Sotelo)
TODOS LOS DIAS
Emocionantes Carreras de Galgos
TARDES: Laborables a las 5; Sábados y festivos, a las 4'30.
NOCHES: Martes, Jueves, vísperas de festivos y días festivos, a las 10'30
DOMINGOS y días festivos: Matinales a las 10'30
II GRAN PREMIO DE CACHORROS
Semifinales, domingo, 28, matinal - Final y Consolación, jueves, 1.º de junio, matinal

LEA TODOS LOS MIERCOLES
La página del Aero-Motor

CINE - El mundo deportivo

Desde La Croisette

Las Medallas de Gina :: El último testigo y Un racimo en el Sol

(De nuestro enviado JOSE SAGRE)

Los soviéticos distribuyen por aquí unos cartoncitos con la efigie de Gagarín, el hombre del espacio pero Gina Lollobrígida ha hecho más, y ha regalado, a algunos amigos, claro, un recuerdo mucho más apreciado. En efecto, ha repartido unas medallas de oro con su efigie cuyo valor se calcula en cincuenta mil francos cada una, eso es, seis mil pesetas. Como es de suponer ha habido muchas menos medallas que efigies de Gagarín.

Los periódicos han dado a grandes titulares la noticia de la muerte de Gary Cooper, que no por esperada de un momento a otro, ha dejado de causar menos impresión, especialmente quienes tuvieron el honor de conocerle personalmente y saber de su carácter amable y cordial. Hace unos años me recibió, en efecto, en su habitación, el Carlton y con una gentileza que no es corriente en las grandes estrellas me concedió una interviu para radio y la prensa española. Descanse en paz el malogrado actor y gran caballero.

Alemania ha pasado su película «El último testigo», una especie de «Proceso de Mary Dugan», con lo que ello comporta de densidad de diálogos, en el desarrollo de un proceso judicial que podía haber dado lugar a una película de crítica social muy importante, y se convierte en una policíaca, con sus lugares comunes, en golpes de efecto, y, naturalmente, el criminal que no se descubrirá hasta el último minuto, pero que ha sido fácil adivinar casi desde el principio. Hay, eso sí, una crítica, o mejor, un esbozo de crítica contra procedimientos judiciales y la misma policía, pero queda todo en la superficie. La interpretación es correcta, individualmente y de conjunto.

El film americano «A raisin in the sun» (Un racimo en el sol) es una transposición a la pantalla, fiel, rigurosa, y puntual de la pieza teatral de Lorraine Hansberry, autor asimismo del guión. La obra contiene una carga emotiva, patética formidable, aborda un problema social de mucha transcendencia, y nos encarga además al problema racial y, discurriendo casi exclusivamente en un solo decorado, en la pieza de una vivienda de una familia negra, roza el melodrama sin caer en lo lagrimeante, y sostiene reciamente un interés vivísimo hasta el mismo desenlace, resuelto de la forma más lógica, más humana y más sentida. Pero, sobre todo ello, cuenta con una interpretación a todas luces sensacional, donde si sobre el papel figuraba en primer término el gran actor negro Sidney Poitier, protagonista de «Fugitivos», en la realidad empalidece ante la magistral actriz Claudia Mac Neil, aún siendo excelente su juego. En efecto, aquélla domina la obra con una interpretación en cierto modo absorbente, de la misma manera que parace serlo el personaje, como cabeza de familia de aquella familia negra, fundamentalmente unida, a la que viene a dividir con peligrosas diferencias el dinero producto de un seguro, dinero que hace concebir a cada uno contrapuestas ambiciones o deseos. Todos los intérpretes son estupendos, y aun cuando la obra, cinematográficamente cuenta poco, ya que el realizador Daniel Petrie se ha preocupado poco de darle otro carácter que el original, tiene un interés incomparable y emociona visiblemente en muchos de sus momentos culminantes.

LOS ESTRENOS

EN MONTECARLO, NIZA Y ARISTOS

LOS SAQUEADORES

Director:
Joseph Pevney
Intérpretes: Jeff Chandler
John Saxon
Dolores Hart
Producción:
Allied Artists
Distribuída por:
Radio Films

* * *

La fórmula «suspenso» aplicada al cine americano «de vaqueros» ha tenido muchas y muy diversas alternativas a través del también llamado «western» psicológico de acción retardada, y al director Joseph Pevney no le ha correspondido precisamente el papel más brillante, ni siquiera el de considerable poder de captación popular, al realizar la película «Los saqueadores», que es la aventura de cuatro muchachos forasteros en ciudad de pocas casas, recién llegados a ella después de haber perdido las rentas de seis meses de trabajo en francachela y en la cual pretenden vivir unos días de gamberrada, a mesa y mantel, sin que les cueste un centavo.

No es la primera vez que los productores americanos juegan a la elasticidad de un asunto, tomando un tema mínimo para la composición de una película de la duración más corriente. A veces, el pulso del director, la inspiración o los simples recursos de oficcio, han permitido lograr una película densa, capaz de mantener al auditorio expectante. Pero tales casos son, cada vez, más aislados, menos frecuentes. Pevney tampoco inscribe su película en ellos porque le cuesta hacer vibrar al espectador con una acción demasiado remansada y con un conflicto que sólo puede revestir gravedad por la actitud pasiva de unos ciudadanos que solamente reaccionan en última instancia. Ha trabajado sobre el molde de un grión convencional, con personajes trazados a tenor del mismo criterio y con algunas situaciones violentas cuyo efecto impresionista está logrado, aunque sin seguir un proceso de continuidad.

Jeff Chandler destaca en un conjunto de actores disciplinados en la interpretación de tipos muy característicos, aunque el plano estelar lo ocupan John Saxon y sus tres compañeros de gamberrismo.

L. C.

EN CAPITOL, METROPOL Y BOSQUE

«El Paso de la Muerte»

Director:
Hall Bartlett
Intérpretes:
Alan Ladd
Sidney Poitier
Presentada por:
«Columbia Films»

* * *

Las películas de guerra han proliferado de forma contínua. No se ha extinguido el recuerdo de las últimas conflagraciones y persiste una psicosis bélica nada agradable.

«El Paso de la Muerte», que ahora llega a nuestras pantallas, es un relato más de la guerra coreana. Un grupo de combatientes de la Infantería de Marina norteamericana, vagan por las heladas montañas del norte de Corea evitando las emboscadas de los chinos rojos, y sin una misión muy específica que cumplir. El patrón del asunto es similar a otras muestras del género, combinándose el breve trazado de los tipos protagónicos con una técnica visual entonada. Las escenas de lucha — con profusión de nocturnidad — resultan muy verídicas, y se siguen con interés. En el aspecto «humano» cabe consignar una de las corcunstancias más determinadas de la historia: la presencia del sargento de color, en funciones de jefe del grupo (designado por el auténtico, poco antes de morir), y los enconos raciales derivados de su mandato. Otro momento emotivo es la improvisada operación quirúrgica.

Buena labor técnica del director Hall Bartlett para una historia tópica, que no acaba de convencer. Y una excelente interpretación de los protagonista, encabezados por Alan Ladd, el negro Sidney Poitier (un buen actor siempre), James Darren e Ingemar Johansson, el púgil sueco, fugaz campeón del mundo en su primer combate con Floyd Patterson.

Pedro BALART CODINA

MIGUEL IGLESIAS DIRIGE «CARTA A UNA MUJER», DE JAIME SALOM

Ha empezado en Barcelona el rodaje de «Carta a una mujer», que dirige Miguel Iglesias, sobre guión de Jaime Salom, con Emma Penella, Luis Prendes, José Guardiola y Rafael Durán, en los papeles principales. «Carta a una mujer» es la versión cinematográfica de la obra teatral del propio Salom «El mensaje», que fué puesta en escena por Miguel Iglesias con lisonjero éxito.

Se trata de un drama psicológico con ribetes policíacos, refiriendo la historia de una mujer que hizo un casamiento de conveniencia y cuyo marido desapareció durante la campaña rusa de la División Azul. Un día le llega un mensaje de su marido a través de un compañero de cautiverio que huyó del campo de prisioneros ruso. A través de ese mensaje, la mujer comprende que su marido era un hombre admirable al que ella no supo comprender. A partir de este instante sólo aspira a reunirse con su marido. Pero, según datos oficiales, éste ha muerto. ¿Qué significa, pues, el mensaje?... ¿Quién es el misterioso mensajero?... ¿Qué pretende ese hombre?... ¿Vive realmente el marido, o sólo se trata de un engaño interesado?... He aquí las incógnitas que plantea «Carta a una mujer», película que está llamada a ser la más importante de cuantas ha rodado hasta la fecha Miguel Iglesias.

ROBERT TAYLOR Y ELEANOR PARKER EN «LA NOVIA SALVAJE»

Robert Taylor es, sin duda, uno de los actores de Hollywood más solicitados en el mundo entero. Su constante contanto con el público de todos los continentes le ha servido para afianzar su fama y mantenerse entre los artistas más populares.

La diversidad de personajes que ha encarnado en la pantalla le dió oportunidad de trabajar con las estrellas más famosas: desde Greta Garbo hasta Elizabeth Taylor, Bárbara Stanwick, Loretta Young, Vivian Yeight y Ava Gardner, todas compartieron éxitos imperecederos en la pantalla con Robert Taylor. Ahora le vemos con la maravillosa Eleanor Parker en una de las películas más intrigantes y divertidas que se hayan realizado sobre temas de aventura, teniendo como fondo el sugestivo paisaje de Colorado.

Todo es original y arrebatadoramente simpático en «La novia salvaje», desde las truculentas peleas entre los aspirantes a la conquista de la bella Eleanor Parker, hasta los desafíos más originales entre los escasos pobladores de la pequeña aldea de Colorado. Pero esa simpatía envuelve en la intriga y en el amor al pintoresco cazador (Robert Taylor) que lucha denodadamente para no ser cazado.

Un tema de interés creciente, en un bello marco lleno de color, y con un reparto de verdadera excepción en el que figuran Robert Taylor, Eleanor Parker, Russ Tamblyn, Víctor Mac Laglen y otros artistas de relieve.

«La novia salvaje» es lo más divertido desde «Siete novias para siete hermanos» y se ha rodado en Cinemascope para la Metro, bajo la dirección de Roy Rowland.

¡¡Un HITCHCOCK inédito, sorprendente, UNICO!!...
PERO... ¿QUIEN MATÓ A HARRY?
TECHNICOLOR
SHIRLEY MacLAINE · EDMUND GWENN · JOHN FORSYTHE
ALFRED HITCHCOCK
¡TRES balas y CUATRO impactos!...
¡CUALQUIERA adivina quién es el homicida!...
¡¡MUY PRONTO participará usted en el juego!!...

INMINENTE ESTRENO EN FEMINA
¡Un modelo de humor, acción y desenfado!
ROBERT TAYLOR · ELEANOR PARKER
RUSS TAMBLYN
LA NOVIA SALVAJE
DIRECTOR ROY ROWLAND
CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR
¡No había otra alternativa!... ¡O casarse con la más bella pelirroja del Oeste, o recibir una bala de su papá... el mejor tirador de la comarca!

APOLO
HOY, 10'45 NOCHE REVISTAS
COLSADA
CELEBRA LAS 100 REPRESENTACIONES DE LA MAS COMICA DE LAS REVISTAS
«EL NEGOCIO DE SALOME»
con un programa monstruo
1.º EL NEGOCIO DE SALOME, un escándalo de risa.
2.º GRAN FIN DE FIESTA, homenaje a los autores.
3.º Ofrecimiento del homenaje por
ALBERTO NADAL
de Radio España
que presentará la actuación de los artistas
DIK and RUBIO
pareja cómica internacional
MANOLITO DIAZ
del Teatro Calderón
NURIA ESPERT
del Teatro Talía
Las mulatas del Caribe
MARUJA LOZANO
del Teatro Victoria
Y los triunfadores de la REVISTA DEL APOLO
DORITA IMPERIO
LUIS CUENCA
PEDRO PEÑA

Comedia
MAÑANA, NOCHE
ESTRENO EN ESPAÑA
de un «western» distinto a todos
BENGALA FILMS S.A.
Sofia LOREN · Anthony QUINN
STEVE FORREST
DIRECTOR GEORGE CUKOR
EL PISTOLERO DE CHEYENNE
TECHNICOLOR
Una producción CARLO PONTI
Un film PARAMOUNT
Distribuída por BENGALA FILMS
Se despachan localidades

Cartelera de ESPECTACULOS

Teatros

ALEXIS. Hoy, a las 6'30 y 10.45: CENA DE MATRIMONIOS, de Alfonso Paso.

APOLO. Teléf. 21 59 48. Revistas Colsada. 6 y 10'45: EL NEGOCIO DE SALOME, con Dorita Imperio, Luis Cuenca y Pedro Peña. Un escándalo de risa. En la funcin de la noche, con motivo de las 100 representaciones, gran fin de fiesta, con la colaboración extraordinaria de Nuria Espert, Manolito Diaz, Las Mulatas del Caribe, Maruja Lozano y Dik and Rubio, presentados por el popular locutor de Radio España Alberto Nadal. (No apto).

BARCELONA. T. 213751. Compañía LILI MURA. Tl A las 6'15 y 10'45. Exito de la divertida comedia OPERACION DIVORCIO, de Luis Tejedor.

CALDERON. T. 21 80 30 A las 6'15 y 10'45. Triunfo de la excepcional JUANITA REINA en COPLAS DE ROSA PINZON, de Quintero, León y Quiroga, con Manolito Diaz, Maruja Fraguas, Beni de Cádiz, Marisa Montesinos. (Apto menores.)

CANDILEJAS. Teléfono 32-43-35. A las 6'30 y 10'45 Ramiro Bascompte presenta a Juan Capri en: EL FISCAL REQUESENS, de J. M. de Sagarra. Dirección: Antonio Chic. ¡Divertidísima! Se despacha con antelación.

CÓMICO. Tel. 23 33 20. (Empresa Joaquín Gasa.) A las 6 y 10'45. JUANITO VALDERRAMA, astro del cine, radio y T.V., presenta su espectáculo de atracciones: FERIA DE ESTRELLAS. ¡Dos últimos días! Mañana, despedida y noche homenaje a Juanito Valderrama con gran fin de fiesta. (Apto para menores). Viernes, noche, Joaquín Gasa presenta al sensacional PEPE IGLESIAS «EL ZORRO» con su gran espectáculo ZORRO FESTIVAL. (Apto).

GUIMERA. Pino, 11. T. 31 00 22. A las 6'30 y 10'45: EL MILLOR DEPENDENT DEL MON, de F. Lorenzo Gacia. ¡Apta para todas las edades! ¡Ríase como nunca!

PANAM'S. (Plaza del Teatro). Tel. 22 46 46. Presenta el SHOW VARIETE, con La Rioianita, Jefe Quimbo, bo, Desi del Río, Carmen y Francis, Johny and Emil y 12 estupendas atracciones. Tarde 6'45; noche, 11. Butaca, 25 y 30 pesetas.

ROMEA. Tel 21 51 47. Cía de Comedias Catalanas de José Castillo Escalona. Viernes, noche, 10'45: presentación del ex internacional de fútbol, Gustavo Biosca con la comedia en tres actos de Juan Comella, L'AMOR I EL FUTBOLISTA. Se despacha con anticipación.

TALIA. Tel. 22-50-33. (Refrigeración sistema «Carrier»). Hoy, 6'30 y 11. ¡Gran éxito! Cía. Nuria Espert en EL COMPRADOR DE HORAS, versión de J. M. Pemán.

VICTORIA. 6 y 10'45: DEL CARIBE AL PARALELO, con Estrellita de Palma, Los pantalones azules, Tom Evelyn and Mr. Antony, Ballet Español Los Sevillanos con Alberto Vargas, Cuarteto Segura, Los 6 Locos del Rok and Roll, Enrique El Culata, Ballet de color las Mulatas del Caribe, Maruja Lozano. (No apto). Laborables tarde, 30 pesetas

Cines de estreno

ALEXANDRA. Tarde, 4'30 Noche, 10'40: UN MALDITO EMBROLLO (No apto).

ARCADIA. Tarde, continua desde las 4: UN MALDITO EMBROLLO (estreno). (4, 7'40 y 11'20); además: CHICAGO, AÑO 30. (No apto.)

ARISTOS. Tarde, continua desde las 4 Dos estrenos: LOS SAQUEADORES. EL SEXTO SENTIDO y Not. No-Do. (No apto).

ATENAS. (Tel: 47 49 80.) Tarde, continua desde las 4: No-Do, ...Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO, Sandrini, y LA GUERRA SECRETA DE SOR CATHERINE, Lilli Palmer y Ronald Lewis (No apto.)

ATLANTA. Tarde, continua desde las 4, UN MALDITO EMBROLLO (estreno); además: CHICAGO, AÑO 30. (No apto.)

BOSQUE. Desde las 4: UN MARIDO EN APUROS y EL PASO DE LA MUERTE (No apto.)

CAPITOL. Desde 3'30: UN MARIDO EN APUROS, con Paul Newman y Joanne Woodward, y EL PASO DE LA MUERTE, con Alan Ladd y Sidney Poitier. (No apto.)

COMEDIA. Tel. 21 51 72. Tarde, 4'15 y 6'40. Noche, 10'40, numerada: A LAS 5 DE LA TARDE, de J. A Bardem. (No apto).

CRISTINA. Tarde, 4'45 y 6'50. Noche, 10'40, numerada: CENA DE ACUSADOS. (No apta).

DIAGONAL. (Selecto). T 28 14 07. Tarde, 4'30. Noche, 10'40, numerada: Dibujo Technicolor, LOS HEROES TAMBIEN LLORAN, William Holden, Deborah Kerr (No apto).

DORADO. Ultima semana. Dos estrenos: Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO, por Luis Sandrini, y LA GUERRA SECRETA DE SOR CATHERINE, por Lilli Palmer y Sylvia Syms. (No apto.)

FEMINA. Tarde, 4'30 a 9. Noche, 10'45: EL MULTIMILLONARIO (Cinemascope). (No apta). ¡Ultimos días!

GALERIA CONDAL. Desde las 11. Actualidades, No-Dos, Imágenes, Dibujo, Homenaje póstumo a Gary Cooper: ARIANE, Gary Cooper, Haudrey Hepburn. (No apta). Mañana, cambio de película: MESAS SEPARADAS, Rita Hayworth, Burt Lancaster. (No apta).

KURSAAL. Tarde, 4'40 a 8'45. Noche, 10'40: A 23 PASOS DE BAKER STREET (Cinemascope). (Apta).

METROPOL. Tarde 4'45. Noche, 10'30, numerada: EL PASO DE LA MUERTE con Alan Ladd y Sidney Poitier. (No apto.)

MONTECARLO. Tarde, continua de 4'45 a 8'40. Noche, 10'40, numerada: LOS SAQUEADORES y Not. No-Do. (No apta).

NIZA. Tarde, continua desde las 3'30. Dos estrenos: LOS SAQUEASENTIDO y Not. NoDORES y EL SEXTO Do (No apto).

NUEVO. (Tel. 21 14 59). Tarde, a las 6, y noche, 10'30, numeradas: LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO (en Technicolor), tercer programa de CINERAMA. (Apto para menores).

PELAYO. (Tel. 21 43 70). Continua desde 3'30: ¡ADIOS, MIMI POMPON! y LA CUADRILLA DE LOS 11. (No apto).

VERGARA. T. 21 76 46. Ultima semana. Dos estrenos: Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO (2'55, 6'15, 9'45), por Luis Sandrini, y LA GUERRA SECRETA DE SOR CATHERINE (4'20, 7'50, 11'20), por Lilli Palmer y Sylvia Syms (No apto.)

WINDSOR PALACE. (Tel 28 44 28.) Tarde, 4'25, Noche, 10'40: USTED PUEDE SER UN ASESINO, por Alberto Closas y Amparo Soler Leal (No apta).

Cines de reestreno

ALONDRA. PELUSA y LAS MIL Y UNA... (Apto.)

AVENIDA. Burt Lancaster y Kirk Douglas en EL DISCIPULO DEL DIABLO y LA SEÑORA QUIERE VISON (No apto.)

AMERICA y ARNAU. PELUSA y NOSOTROS LOS GANGSTERS. (Apto.)

BALMES. CONFIDENCIAS DE MEDIANOCHE y LA CORISTA (No apto.)

BARCELONA. VACACIONES EN CORTINA D'AMPEZZO (Cinemascope) y MAIGRET EN EL CASO DE LA CONDESA. (No apto.)

CATALUÑA. PAGA O MUERE y FORTUNELLA. (No apto.)

CERVANTES. PELUSA y LAS MIL Y UNA... (Apto.)

CHILE. PELUSA y LAS MIL Y UNA... (Apto.)

EDEN. PAGA O MUERE y FORTUNELLA. (No apto.)

ESPAÑOL. EL DISCIPULO DEL DIABLO y EL PRIMER AMOR. (No apto.)

EXCELSIOR. TU MARIDO, ESE DESCONOCIDO y AVENTURAS DEL MARQUES DE BRADOMIN. (No apto.)

FLORIDA. TIERRA DE VIOLENCIA y EL LAZARILLO DE TORMES. (No apto.)

GOYA. Semana única: CONFIDENCIAS DE MEDIANOCHE (Cinemascope) y LA CORISTA (Eastmancolor). (No apto.)

GRANVIA. TEMPESTAD y BOTON DE ANCLA EN COLOR. (Apto.)

IRIS. EL DISCIPULO DEL DIABLO y EL PRIMER AMOR. (No apto.)

LIDO. (Pantalla panorámica. Tel. 25 49 19.) EL FARSANTE (Technicolor), por Burt Lancaster y Katharine Hepburn, y MIENTRAS NUEVA YORK DUERME, por Dana Andrews, Rhonda Fleming y George Sanders. (No apto.)

MALDA. EL MARIDO y EL SEXTO FUGITIVO. (No apto.)

MANILA. LA INDIA EN LLAMAS y UN PASO AL FRENTE (ambas en color). (Apto.)

MARYLAND. NO SOY PARA TI y EL PERRO DE BARKERVILLE. (No apto.)

MISTRAL. LA MOMIA (Cinemascope) y EL PUENTE DEL DIABLO.

MIRIA. PELUSA y LAS MIL Y UNA... (Apto.)

MUNDIAL. PELUSA y LAS MIL Y UNA... (Apto.)

NURIA. EL TOISON DE ORO y LAS PICARAS DONCELLAS. (No apto.)

PRINCESA. TEMPESTAD (Technirama) y BOTON DE ANCLA EN COLOR (ambas en color). (Apto.)

PRINCIPAL. (Gracia.) MAIGRET EN EL CASO DE LA CONDESA y LOS INDOMABLES. (No apto.)

PROYECCIONES. PELUSA y LAS MIL Y UNA... (Apto.)

RAMBLAS. EL LAZARILLO DE TORMES y TIERRA DE VIOLENCIA. (No apto.)

REX. PELUSA (Eastmancolor) y NOSOTROS LOS GANGSTERS.

TETUAN. EL TOISON DE ORO y LAS PICARAS DONCELLAS. (Apto.)